

¿Qué es FOCO?

Es una serie de comprensión lectora y producción textual diseñada para la educación primaria, con una propuesta pedagógica actualizada que garantiza al estudiante el desarrollo de habilidades literales, inferenciales y críticas para convertirlo en un lector competente.



¿Qué ofrece FOCO?

Las **lecturas** y las **actividades** de la serie ofrecen a los estudiantes herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura. Además, Foco brinda a la comunidad educativa:

- Una variada selección de **textos significativos** acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las **áreas** del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una **amplia tipología textual** desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- **Momentos de la lectura** que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- **Actividades de comprensión** diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan en la prueba internacional

¿Cómo es FOCO?

Cada libro se estructura en 4 unidades con variedad de lecturas, actividades de competencia lectora y talleres de producción de textos.



INICIO DE UNIDAD

1 UNIDAD

Un libro es un sueño que viene en tu mano.
Neil Gaiman.

Comprensión	
La aventura de leer	10
Cartel - Lenguaje	28
Alicia Caerina	12
Cuento - Literatura	
La Pincoya	16
Leyenda - Literatura	
La gallina de los huevos de oro	20
Fábula - Literatura	
Madre, si yo fuera...	24
Poema - Literatura	
Producción	
Mi cuento...	37
Cuento - Literatura	
Para SABER más...	39

Cita célebre acerca de la lectura y su carácter placentero.

Diferentes tipos de texto relacionados con diversas áreas del conocimiento.

Cumplimiento de los **Estándares Básicos de Competencias** en cada uno de los factores y enunciados identificadores.

Lectura

Desarrolla tus destrezas haciendo un rompecabezas

Es muy fácil elaborar tus propios rompecabezas.

Recursos lo siguiente:

- Ilustraciones que puedes sacar de revistas, calendarios viejos, periódicos, etc.
- Cartulina dura o cartón delgado.
- Tijeras, lápiz, regla...

Factor comprensión e interpretación textual:

Enunciado identificador: comprende textos literarios para producir el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipos de texto: Anécdota.

Área de la lectura: Área Literaria.

1. ¿Qué juegos didácticos conoces?

2. ¿Qué juegos didácticos conoces?

3. ¿Qué juegos didácticos conoces?

4. ¿Qué juegos didácticos conoces?

5. ¿Qué juegos didácticos conoces?

6. ¿Qué juegos didácticos conoces?

7. ¿Qué juegos didácticos conoces?

8. ¿Qué juegos didácticos conoces?

9. ¿Qué juegos didácticos conoces?

10. ¿Qué juegos didácticos conoces?

11. ¿Qué juegos didácticos conoces?

12. ¿Qué juegos didácticos conoces?

13. ¿Qué juegos didácticos conoces?

14. ¿Qué juegos didácticos conoces?

15. ¿Qué juegos didácticos conoces?

16. ¿Qué juegos didácticos conoces?

17. ¿Qué juegos didácticos conoces?

18. ¿Qué juegos didácticos conoces?

19. ¿Qué juegos didácticos conoces?

20. ¿Qué juegos didácticos conoces?

21. ¿Qué juegos didácticos conoces?

22. ¿Qué juegos didácticos conoces?

23. ¿Qué juegos didácticos conoces?

24. ¿Qué juegos didácticos conoces?

25. ¿Qué juegos didácticos conoces?

26. ¿Qué juegos didácticos conoces?

27. ¿Qué juegos didácticos conoces?

28. ¿Qué juegos didácticos conoces?

29. ¿Qué juegos didácticos conoces?

30. ¿Qué juegos didácticos conoces?

31. ¿Qué juegos didácticos conoces?

32. ¿Qué juegos didácticos conoces?

33. ¿Qué juegos didácticos conoces?

34. ¿Qué juegos didácticos conoces?

35. ¿Qué juegos didácticos conoces?

36. ¿Qué juegos didácticos conoces?

37. ¿Qué juegos didácticos conoces?

38. ¿Qué juegos didácticos conoces?

39. ¿Qué juegos didácticos conoces?

40. ¿Qué juegos didácticos conoces?

41. ¿Qué juegos didácticos conoces?

42. ¿Qué juegos didácticos conoces?

43. ¿Qué juegos didácticos conoces?

44. ¿Qué juegos didácticos conoces?

45. ¿Qué juegos didácticos conoces?

46. ¿Qué juegos didácticos conoces?

47. ¿Qué juegos didácticos conoces?

48. ¿Qué juegos didácticos conoces?

49. ¿Qué juegos didácticos conoces?

50. ¿Qué juegos didácticos conoces?

51. ¿Qué juegos didácticos conoces?

52. ¿Qué juegos didácticos conoces?

53. ¿Qué juegos didácticos conoces?

54. ¿Qué juegos didácticos conoces?

55. ¿Qué juegos didácticos conoces?

56. ¿Qué juegos didácticos conoces?

57. ¿Qué juegos didácticos conoces?

58. ¿Qué juegos didácticos conoces?

59. ¿Qué juegos didácticos conoces?

60. ¿Qué juegos didácticos conoces?

61. ¿Qué juegos didácticos conoces?

62. ¿Qué juegos didácticos conoces?

63. ¿Qué juegos didácticos conoces?

64. ¿Qué juegos didácticos conoces?

65. ¿Qué juegos didácticos conoces?

66. ¿Qué juegos didácticos conoces?

67. ¿Qué juegos didácticos conoces?

68. ¿Qué juegos didácticos conoces?

69. ¿Qué juegos didácticos conoces?

70. ¿Qué juegos didácticos conoces?

71. ¿Qué juegos didácticos conoces?

72. ¿Qué juegos didácticos conoces?

73. ¿Qué juegos didácticos conoces?

74. ¿Qué juegos didácticos conoces?

75. ¿Qué juegos didácticos conoces?

76. ¿Qué juegos didácticos conoces?

77. ¿Qué juegos didácticos conoces?

78. ¿Qué juegos didácticos conoces?

79. ¿Qué juegos didácticos conoces?

80. ¿Qué juegos didácticos conoces?

81. ¿Qué juegos didácticos conoces?

82. ¿Qué juegos didácticos conoces?

83. ¿Qué juegos didácticos conoces?

84. ¿Qué juegos didácticos conoces?

85. ¿Qué juegos didácticos conoces?

86. ¿Qué juegos didácticos conoces?

87. ¿Qué juegos didácticos conoces?

88. ¿Qué juegos didácticos conoces?

89. ¿Qué juegos didácticos conoces?

90. ¿Qué juegos didácticos conoces?

91. ¿Qué juegos didácticos conoces?

92. ¿Qué juegos didácticos conoces?

93. ¿Qué juegos didácticos conoces?

94. ¿Qué juegos didácticos conoces?

95. ¿Qué juegos didácticos conoces?

96. ¿Qué juegos didácticos conoces?

97. ¿Qué juegos didácticos conoces?

98. ¿Qué juegos didácticos conoces?

99. ¿Qué juegos didácticos conoces?

100. ¿Qué juegos didácticos conoces?

Lecturas amenas y de gran actualidad que despiertan el interés de todos los lectores. Además de literarias son informativas, expositivas, icónicas, descriptivas, explicativas y argumentativas.

Ilustraciones de gran calidad que complementan el texto e invitan a leer los contenidos de cada lectura.

Actividades de predicción para motivar a la lectura vinculando los saberes previos y las experiencias de los lectores.

Preguntas de acompañamiento en las que se genera un espacio para la anticipación y la lectura crítica.

Lectura

PASTEL DE I...

Factor comprensión e interpretación textual:

Enunciado identificador: comprende textos literarios para producir el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipos de texto: Anécdota.

Área de la lectura: Área Literaria.

1. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

2. ¿Cómo se consiguen que pasen un buen día?

3. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

4. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

5. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

6. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

7. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

8. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

9. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

10. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

11. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

12. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

13. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

14. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

15. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

16. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

17. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

18. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

19. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

20. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

21. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

22. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

23. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

24. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

25. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

26. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

27. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

28. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

29. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

30. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

31. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

32. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

33. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

34. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

35. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

36. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

37. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

38. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

39. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

40. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

41. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

42. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

43. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

44. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

45. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

46. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

47. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

48. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

49. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

50. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

51. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

52. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

53. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

54. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

55. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

56. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

57. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

58. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

59. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

60. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

61. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

62. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

63. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

64. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

65. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

66. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

67. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

68. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

69. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

70. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

71. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

72. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

73. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

74. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

75. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

76. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

77. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

78. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

79. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

80. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

81. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

82. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

83. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

84. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

85. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

86. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

87. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

88. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

89. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

90. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

91. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

92. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

93. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

94. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

95. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

96. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

97. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

98. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

99. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

100. ¿Qué pastels son los que más te gustan?

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.



¿Qué garantiza FOCO?

En Foco, siguiendo el modelo PIRLS, se prepara al estudiante en cuatro habilidades de competencia lectora, identificadas por colores:

Actividades de Identificación y recuperación de información explícita del texto, que permiten localizar información importante para el propósito de la lectura y están marcadas con color **verde**.

Comprensión

1. ¿Cuál fue el talento que llevó a Disney a dedicarse al negocio de los dibujos animados?

2. Menciona al menos diez deportes de Disney al mundo.

3. ¿Cuál es el uso que se da a los paréntesis que aparecen en el escrito?

4. ¿Cuál de estas películas de Disney no se menciona en el texto?

5. De acuerdo con la biografía de Disney, ¿qué frase mejor los logros de este personaje?

6. ¿Qué clase de trabajos realizó Disney para el cine durante su carrera?

7. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

8. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

9. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

10. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

11. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

12. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

13. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

14. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

15. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

16. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

17. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

18. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

19. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

20. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

21. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

22. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

23. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

24. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

25. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

26. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

27. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

28. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

29. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

30. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

31. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

32. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

33. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

34. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

35. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

36. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

37. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

38. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

39. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

40. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

41. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

42. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

43. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

44. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

45. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

46. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

47. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

48. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

49. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

50. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

51. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

52. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

53. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

54. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

55. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

56. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

57. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

58. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

59. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

60. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

61. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

62. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

63. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

64. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

65. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

66. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

67. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

68. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

69. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

70. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

71. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

72. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

73. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

74. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

75. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

76. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

77. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

78. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

79. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

80. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

81. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

82. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

83. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

84. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

85. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

86. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

87. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

88. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

89. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

90. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

91. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

92. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

93. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

94. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

95. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

96. ¿El fragmento "Tres lobos hambrientos saltaron y se abalanzaron sobre los gnomos y cruces reyes", es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?

97. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú gustara a los reyes?

98. ¿Cómo demostraron su amor los reyes y sus invitados frente a la expectativa del pastel de lobo?

99. ¿Qué es lo que se critica de los reyes en el cuento?

100. ¿Cuál de las siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?

Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color **azul**.

Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color **violeta**.



¿Cómo se logra la producción de textos?

En la sección **Producción** de cada unidad, el estudiante adquiere habilidades para escribir sus propios textos gracias a la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.



¿Qué más ofrece FOCO?

Simulacros de pruebas de Estado y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.

VICENS VIVES AMÉRICA



VICENS VIVES ARGENTINA
Avda. Centenario 1528
San Isidro B1643 CGP. ARGENTINA
Tel/Fax: (5411) 4743 7677
editorial@vicensvives.com.ar • www.vicensvives.com.ar

VICENS VIVES COLOMBIA
Calle 139 N.º 19-77
Bogotá, COLOMBIA.
PBX 633 5072
Fax: (57) 1 625 12 71
editorial@vicensvives.com.co • www.vicensvives.com.co

VICENS VIVES CHILE
Diagonal Oriente 1776 - Comuna Providencia
Santiago. CHILE.
Tel: (562) 2 492 53 54 - (562) 2 918 86 73
Fax: (562) 2 415 65 81
editorial@vicensvives.cl • www.vicensvives.cl

VICENS VIVES MÉXICO
Calle Sor Juana Inés de la Cruz N.º 82,
Colonia Santa María la Ribera, delegación Cuauhtémoc,
C.P. 06400, Ciudad de México.
Tel: 56 69 30 69 • 56 69 30 67 • 56 69 30 57
editorial@vicensvives.com.mx • www.vicensvives.com.mx

VICENS VIVES PERÚ
Jr. Félix Dibós 1020-1024
Magdalena del Mar
Lima 17. PERÚ.
Tel. Oficina: (511) 467 17 67
Tel. Librería: (511) 444 88 33
editorial@vicensvives.com.pe • www.vicensvives.com.pe

Distribuidor



Conozca el distribuidor Vicens Vives en su país contactando con Vicens Vives Internacional:
Tel. +34 93 252 37 05 • Fax +34 93 252 37 12 • export@vicensvives.com • www.vicensvives.com

Siganos en en el Vicens Vives de su país y en tiching



FOCO

COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

